

LE GRAND ORGUE D'EMBRUN : UN INSTRUMENT ROYAL

L'orgue est souvent qualifié de roi des instruments. A Embrun, il est doublement royal puisque ce serait Louis XI qui aurait offert le 1er orgue à la cathédrale. Entièrement restauré à l'ancienne, il est l'un des plus beaux fleurons des orgues historiques de Provence. Les jeudis d'été il fait revivre, sous les doigts experts d'organistes venus parfois de très loin, les plus belles pages du répertoire baroque.

Le premier contact avec un orgue est souvent visuel. Le visiteur pénètre dans une église et lorsqu'il se retourne, il voit, au-dessus du porche d'entrée, un instrument qui trône à la tribune. La vue est généralement horizontale, l'instrument tenant toute la largeur de la nef. Il émane de lui une impression de puissance, de force, de majesté mais aussi d'isolement. L'amateur l'appréciera ensuite en l'écoutant. Dans la cathédrale d'Embrun, le grand orgue est installé en nid d'hirondelle contre le deuxième pilier. Le visiteur le voit de suite en entrant. Il est placé verticalement, élané vers le ciel, à la manière d'un cierge. S'il est en hauteur, il est aussi au milieu de l'assistance dont il n'est pas isolé.

Son histoire se perd dans la nuit des temps. Construit en 1464, il a très certainement été offert à la cathédrale par le dauphin Louis, futur Louis XI. Pour arriver jusqu'à nos jours, il a connu bien des vicissitudes, à commencer par l'incendie de la cathédrale en 1585. Pierre Marchand, célèbre facteur d'orgue entreprend une première restauration en 1601. En 1750, c'est Samson Scherrer qui, outre des modifications techniques, entreprend un véritable lifting de l'instrument. Il fait disparaître le buffet gothique en plaçant devant lui une enveloppe style XVIIIème. D'autres restaurations interviendront jusqu'à ce qu'en 2000, l'instrument soit complètement démonté par Pascal Quoirin. Il en fait une étude détaillée de plus de 300 pages et entreprend la restauration complète de l'instrument qui sera livré en 2007. Il est impressionnant de savoir que 60% du matériel sonore de 1601 ou d'avant 1601 fonctionne toujours ! Un des jeux, le cornet, date de 1601 et fût l'un des tous premiers cornets à être installé en France.

14/01/16
accordé. L'accord est en effet réalisé comme on le faisait à cette époque : pour obtenir un maximum d'écarts « purs », certains sont volontairement dissonants. (Le spécialiste cherchera avec intérêt sur internet les termes : « tempérament méso-tonique » ou « quinte du loup »). Ce qui rend aussi cet instrument unique, c'est le timbre chaleureux de ses jeux anciens. Ils possèdent une couleur sonore qui entraîne l'émotion de l'auditeur. Le cornet, par exemple, est capable de faire chavirer les plus endurcis et il n'est pas rare que, lors des concerts, quelques larmes soient discrètement essuyées. Cet instrument parle au cœur. Ces particularités, contraintes pour les uns, chances inouïes pour d'autres, exigent un répertoire adéquat. Les pièces classiques, romantiques et contemporaines ne sont pas faites pour lui. Par contre, tout le patrimoine baroque français et étranger sonne merveilleusement car il a été écrit pour ce type d'instrument. On ne sait pas dire si c'est l'orgue qui met en valeur ces œuvres parfois oubliées ou négligées, ou si ce sont ces musiques qui permettent à l'orgue de s'exprimer d'une manière éblouissante, relayé par l'acoustique efficace de cette majestueuse cathédrale.



Deux des quatre organistes venus tout exprès à Embrun à l'automne 2015 pour jouer de cet orgue, véritable monument historique à leurs yeux

Lorsque l'heure de l'orgue a été lancée, des esprits chagrins n'hésitaient pas à prédire que ce serait toujours les mêmes suites de Couperin ou autres qui seraient jouées. Les organisateurs ont eu la bonne idée de demander aux organistes d'organiser leur concert autour d'un thème. Par leurs recherches, ils proposent alors des musiques parfois inconnues extraites d'archives, et les jeudis sont toujours des découvertes et de véritables récits en musique. La richesse de la musique européenne des XVII et XVIII siècles est incroyable. Les programmes des concerts sont alors toujours « sur mesure ». Même si un organiste donne une tournée de récitals, l'étape d'Embrun sera pour lui l'occasion d'interpréter des pièces qu'il ne donnera nulle part ailleurs.

Des caractéristiques extrêmement rares

Si encore de nos jours chaque orgue est un modèle unique, on peut être certain que l'instrument d'Embrun a des caractéristiques extrêmement rares. Installé à la console, l'organiste va découvrir un pédalier « à la française » que l'on ne peut jouer qu'avec l'extrémité du pied, des claviers comportant un nombre de notes inférieur aux orgues modernes et des touches plus étroites. Mais ce qui fait la vraie différence n'est pas visible. C'est tout d'abord son « tempérament », c'est à dire la manière dont il est



L'Orgue d'Embrun est un orgue « à part » tant par sa construction verticale que par les sons qu'il peut en tirer... Un orgue à apprivoiser...

L'heure de l'orgue, les jeudis d'été

Les jeudis de l'été sont le cadre de l'heure de l'orgue. Les habitués s'installent devant l'autel de la Vierge Marie, face à l'instrument car c'est le meilleur endroit pour bien l'entendre. Les organistes viennent de très loin et même de l'étranger pour avoir le bonheur de se confronter à cet instrument. C'est souvent une véritable rencontre, l'orgue étant considéré comme une personne. Les commentaires à l'issue du concert sont parfois étonnants. A la descente de la tribune, les concertistes, parfois épuisés, se lâchent. « *Il n'est pas facile à jouer, confiait l'un d'entre eux. Son caractère est très fort, mais j'ai réussi à le dominer lors de la répétition. Alors, on est devenu copains, il m'a entraîné sur des terrains merveilleux, c'était un bonheur.* »

Instrument sacré

Les fidèles d'Embrun peuvent apprécier ce paroissien pas comme les autres, qui veille, arrimé à son pilier. Il guide la prière, la méditation et les chants. Il sait s'adapter. Très discret et délicat, il peut aussi être solennel et fastueux. Lors de son inauguration, l'évêque l'a interpellé, comme une véritable personne. « *Orgue, éveille-toi, instrument sacré* ». Il est toujours présent pour donner leur éclat aux grandes cérémonies.

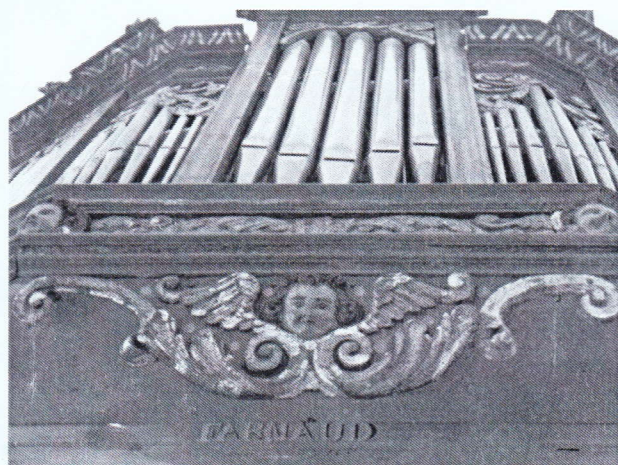
« *Le 8 juin 1670, rappelle le père René Combal, chapelain du Laus, la Vierge apparût à Benoîte Rencurel dans la cathédrale d'Embrun, quand on commença à jouer de l'orgue.* »

Depuis plusieurs années, au mois de mai « La Nuit des Cathédrales », qu'Embrun est la seule cathédrale à organiser dans toute la région PACA, propose un moment « verbe - musique » dans lequel l'instrument met en valeur des textes. En 2015, ce fût un véritable dialogue entre l'orgue et des acteurs lisant des textes de Saint-François.

La fascination qu'il exerce est toujours intacte. A l'automne, un groupe de 4 organistes de Nouvelle-Zélande venu en voyage dans le Sud de la France a résolument fait le déplacement à Embrun pour le faire jouer avant de repartir aux antipodes. Il fallait voir leurs visages rayonnants de bonheur : ils avaient sous les doigts un monument historique, ce qui leur manque tant dans leur pays récent. C'est un belge, Jan Van Mol, qui a réalisé le premier CD sur cet orgue, et c'est un suisse qui a enregistré cet été des séquences filmées.

La notoriété du Grand Orgue d'Embrun dépasse les frontières. Il est un des éléments du patrimoine de la commune, mais c'est un patrimoine vivant !

Gabriel Nal



Petit orgue de la chapelle Ste Anne

En mars 2012, un CD a été enregistré sur les orgues historiques de la cathédrale d'Embrun. Ce premier enregistrement réalisé par Jan Van Mol sur les orgues restaurées est consacré à Michel Corrette.

Le CD est en vente au prix de 12€ à l'accueil de la Paroisse, à la Maison des Chanonges et à l'Office de Tourisme d'Embrun.



**Ce récital vous est proposé
gratuitement.
Nous vous remercions
de votre libre participation.**

IPNS - Ne pas jeter sur la voie publique



La Ville d'Embrun

et l'association
L'heure de l'orgue d'Embrun
vous proposent



L'heure de l'Orgue

chaque jeudi
à 18h

du 6 juillet au 31 août 2017

Cathédrale Notre Dame du Réal

Jeudi 3 août 2017

**Hommage
à**

**GERARD
GULLUNG**

Ancien titulaire des orgues
de la cathédrale

A l'occasion de la 10e édition du festival de L'Heure de l'orgue, la famille et les proches de Gérard Gullung ont souhaité se réunir pour lui rendre un hommage musical.



Gérard GULLUNG (1931-2010)

Licencié en lettre et ancien professeur d'Allemand, le parcours musical et professionnel de Gérard Gullung reste atypique. Stagiaire de formation et de perfectionnement, en Allemagne, dans la manufacture d'orgues « Orgelbau Bosch » Sandershausen, il accède par la suite au poste de directeur, fondé de pouvoir de la maison Hug Musique à Neuchâtel puis conseiller technique et expert pour la construction d'orgues électroniques en Italie.

Il conçoit et réalise le buffet et l'orgue de la basilique des Trois-Epis. De 1975 à 1990, il est nommé titulaire de l'orgue de l'Eglise St Marc à Neuchâtel-Serrières, mais également organiste intérimaire dans différentes églises de Bienne. De 1990 à 1993 il dirige la chorale de l'église de Cernier. Il a également travaillé en tant que traducteur indépendant en parallèle à son activité d'organiste à la cathédrale de Gap et d'organiste intérimaire au sanctuaire de Notre-Dame du Laus. Il a été titulaire des orgues de la cathédrale Notre-Dame du Réal à Embrun et a participé très activement à la création et au lancement du festival de l'Heure de l'Orgue.

Intervenants (par ordre alphabétique)



Jean-Michel Bardet
Tromboniste

Michel Bernard-Reymond
Organiste

Damien Brédif
Organiste

Robert Ceccaldi
Choriste

Nicolas Chatagnon
Organiste

Xavier Frécon
Organiste

Colin Heller
Organiste et violoniste

Alain Leboeuf
Organiste

Pierre-Michel Pascal
Organiste

Michel Pellegrin
Organiste

Jean-Marie Terrasse
Organiste



Organisation : Gabriel Nal
*organiste titulaire des orgues
de la cathédrale*